ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЁВСКИЙ ДВОРЕЦ

ВЕЧЕР АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА

ИМЕНИ А.Я.ВАГАНОВОЙ

22 ИЮНЯ 2016
МОСКВА



Благотворительный фонд
имени Мариса Лиепы



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



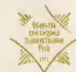
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ

Grishko®

СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ



ФОНД "Общество возрождения художественной Руси 1915"





Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы



Дорогие друзья!

Для нас великая радость и честь второй раз выступить в Москве на сцене Государственного Кремлёвского Дворца Съездов. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой служит уже 279 год во славу Российского искусства, непрестанно находясь в авангарде не только хореографического исполнительства, но и актуальных поисков новой хореографии, сохранения и распространения методики классического танца, обучения балетоведов, продюсеров и концертмейстеров.

Мы осуществили уже 274 выпуск воспитанников, которые представят вам уникальную программу. В этом году отмечается 125 лет со дня рождения одной из лучших и знаменитейших выпускниц Академии Брониславы Нижинской, потому мы представляем ее балет «Болеро».

К юбилею Леона Бакста мы возобновили «Фею кукол» братьев Николая и Сергея Легатов. Вместе с Ириной Генслер, одной из выдающихся характерных примадонн Мариинского театра, ученицей А.Я. Вагановой, ныне профессором Академии, возобновили картину «Польский бал» из оперы «Иван Сусанин», которая почти тридцать лет уже не идет на сцене.

Хореографическая картина воссоздана к 180-летию со дня первой премьеры оперы «Жизнь за царя» в Санкт-Петербурге.

Также в новой редакции представим картину «Волшебные сады Наины» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, которая была поставлена Михаилом Фокиным в 1917 году. Это последняя работа хореографа на сцене родного Мариинского театра и в России.

Я желаю всем незабываемых впечатлений от встречи с прекрасным! И до новых встреч!

Народный артист России, лауреат
Государственных премий России
Николай Цискаридзе

274-Й ВЫПУСК
(2016 год)

Педагог доцент

Ирина Александровна Ситникова

Студенты:

Нурия Картамысова, Анастасия Константинова, Алена Ледях, Ксения Осинцева, Александра Попова, Вера Сегова, Анна Шаровьёва, Анастасия Яроменко, Жофия Лацко (Венгрия), **Саломея Фигейредо де Сантана** (Бельгия), **Лаура Фернандес** (Швейцария)

Педагог

Юлия Александровна Касенкова

Студенты:

Дарья Бочкова, Татьяна Занрна, Мария Ильюшкина, Алена Ковалёва, Елизавета Куликова, Альмара Мустафина, Анастасия Павлова, Ксения Ринг, Анна Смирнова

Педагог

Илья Викторович Новосельцев

Студенты:

Тимур Дымчиков, Роман Малышев, Павел Остапенко

Педагог

Андрей Анатольевич Ермоленков

Студенты:

Гасан Аллахвердиев, Олег Игнатьев, Игорь Придатько, Лоуренс Ламберт (Австралия)





Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать гостей и участников выпускного вечера Академии русского балета имени А.Я.Вагановой, олицетворяющей лучшие традиций русской балетной школы!

Это праздник искусства для зрителей и отчетный концерт для выпускников, после которого многие из вас покинут стены Академии. За девять лет обучения она стала для многих настоящим домом, и, уверен, удивительная и неповторимая творческая атмосфера, царящая здесь, останется в памяти каждого на долгие годы. Без преувеличения, Академия имени А.Я. Вагановой – гордость нашей страны, призванный центр балетного искусства, где сохраняются и бережно передаются из поколения в поколение богатое наследие отечественной хореографической школы. Сегодняшний. вечер в Государственном Кремлёвском Дворце – яркий пример наших традиций, мастерства и удивительного трудолюбия будущих артистов. Хочу от всей души пожелать его участникам - выпускникам Академии – творческих успехов, а зрителям – ярких впечатлений!

Министр культуры Российской Федерации

В.Р. Мединский



Дорогие друзья!

Рад приветствовать вас на выпускном Гала-концерте Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой!

От имени Департамента культуры города Москвы и от себя лично поздравляю всех выпускников, студентов и, конечно, педагогов этой старейшей балетной школы.

Балет является неотъемлемой частью культурного облика нашей страны. В последние годы уровень хореографического образования и интерес к этому виду искусства значительно возрос. Новое поколение талантливых балетмейстеров скоро сможет составить серьезную конкуренцию признанным мэтрам. Во многих наших образовательных учреждениях открылись балетные кафедры, в музеях проводятся уникальные по своему подходу выставки. Артисты балета с большим удовольствием участвуют в основных культурных событиях и вызывают овации публики и восторг маленьких зрителей.

Хочу поблагодарить весь преподавательский состав Академии за просветительскую миссию, которую он с успехом выполняет на протяжении многих лет, а также пожелать всем студентам и выпускникам вдохновения, удачи и новых творческих свершений во славу Русского балета!

Министр Правительства Москвы,
руководитель Департамента культуры
города Москвы

А.В.Кибовский



Уважаемые дамы и господа!
Дорогие любители балета!

Приглашаем вас на праздник танца. В этом году Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой привозит в Москву уникальную программу. Очень хочется дать вам возможность увидеть молодых исполнителей - выпускников и учеников Академии. В прошлом году вечер Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой произвёл огромное впечатление на московскую публику и любителей балета. Надеюсь, что программа этого года впечатлит вас не меньше. Молодые артисты очень стараются и волнуются. Такого громадного зала, как Государственный Кремлёвский Дворец больше нет. И сама сцена уникальная. На ней выступали такие великие артисты как Галина Уланова, Майя Плисецкая, Ирина Колпакова, Екатерина Максимова, Николай Фадеечев, Владимир Васильев, Юрий Соловьев, Михаил Лавровский, Марис Лиепа и многие другие.

Выступали труппы Большого и Кировского театров, театра «Ла Скала», балетная труппа «Гранд Опера», балетные труппы Мориса Бежара и Бориса Эйфмана.

Будем надеяться, что будущее Русского балета в надёжных руках Ректора Академии Николая Максимовича ЦИСКАРИДЗЕ. Именно он составил замечательную программу. И мне очень приятно, что в ней стоит спектакль «Болеро». Фонд имени Мариса Лиепы и я лично много сделали для возрождения этого шедевра мирового балета.

Дай Бог нам продолжать эту замечательную традицию. И сделать Выпускной концерт Академии имени А.Я.Вагановой в Москве ежегодным.

С уважением.
Народный артист России
Андрис Лиепа



Уважаемые дамы и господа!

Я рад, что выступление студентов Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой на сцене Государственного Кремлёвского Дворца стало новой московской традицией. Концерт учащихся АРБ прошлым летом вызвал большой интерес столичной публики. Нет сомнений, что и в этом году праздничное мероприятие в день рождения А.Я. Вагановой будет иметь успех у зрителей. Тем более что программа вновь обещает быть изысканной.

Хотелось бы отметить, что наша компания активно сотрудничает с Академией. Начиная с 2014 года все учащиеся и преподаватели одного из старейших культурных образовательных учреждений России носят единую форму для репетиций и свободного времени. Коллекция была создана специалистами компании Grishko совместно с ректором АРБ Николаем Максимовичем Цискаридзе и передана в дар нашей компанией этому замечательному учебному заведению. Уверен, благодаря душевному таланту и необыкновенному трудолюбию Н.М. Цискаридзе, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой откроет еще немало новых имен. Концерт в столице – прекрасная возможность познакомить публику с будущими звездами мирового балета.

Президент группы компаний «Гришко», обладатель Национальной театральной премии «Золотая Маска» «За поддержку театрального искусства России» (2001 г.), обладатель приза журнала «Балет» «Душа танца» в номинации «Рыцарь танца» (1998 г.), соучредитель редакции журналов «Балет», «Студия Антре», газеты «Линия»

Николай Гришко



Дорогие ценители прекрасного!

Хочу поприветствовать уважаемую публику и конечно, всех участников концерта в Государственном Кремлевском Дворце!

Ювелирная группа «Смоленские бриллианты» более 15 лет производит украшения с бриллиантами в люксовом сегменте.

Отличительной чертой компании является участие в знаковых и масштабных мероприятиях, модных показах, уникальных проектах, имеющих общекультурное значение.

Более десятка лет назад началось сотрудничество Фонда имени Мариса Лиепы и нашей компании. Множество интереснейших проектов было запущено совместно, а главный итог – рождение необыкновенных коллекций «Балет» и «Русские сезоны». Сотрудничество с фондом оказало сильное влияние на творчество смоленских художников при разработке идеи этих коллекций. Украшения коллекции «Русские сезоны» и «Балет» неоднократно получали высшие награды на ювелирных конкурсах. Русский балет вообще является неисчерпаемым источником вдохновения творческих натур, а для ювелирных дизайнеров – особенно. Желаю успехов всем начинающим артистам, педагогам, музыкантам и, конечно же, организаторам этого прекрасного мероприятия, в таком непростом, но очень эстетичном искусстве, коим является балет!

Председатель Совета Директоров
Ювелирной группы
«Смоленские бриллианты»

Вячеслав Павлович Раевский



Дорогие друзья!

Сердечно приветствую участников, организаторов и гостей праздничного концерта Академии русского балета имени А.Я.Вагановой. В течение почти трех веков Академия русского балета бережно хранит и развивает уникальные традиции русской хореографической школы, а ее выпускники выступают на лучших сценах мира. Творческая деятельность Академии русского балета, направленная на приумножение достижений русской национальной культуры, созвучна деятельности Фонда поддержки русского искусства и православной культуры «Общество возрождения художественной Руси 1915».

Искренне рада нашим совместным с Академией просветительским проектам, таким как гала-концерт «Три века русского балета», посвященный 275-летию Академии, и балет-феерия «Бал сказок», премьера которого с успехом прошла в этом году. Все они снискали горячее признание публики и стали важнейшим вкладом в формирование истинного, совершенного облика современной русской культуры.

Желаю поклонникам Терпсихоры открытия новых имен в мире самого прекрасного из искусств, а педагогам, студентам и выпускникам Академии русского балета имени А.Я.Вагановой – яркого и вдохновенного выступления на столь почетной сцене страны.

Директор
Фонда поддержки
русского искусства и православной культуры
«Общество возрождения художественной Руси 1915»

Наталья Ильинична Орлова

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
Старейшая балетная школа России

В этом году отмечаем 277 лет со дня ее основания. За это время Академия внесла бесценный вклад в мировое хореографическое образование, сумела сохранить и развить традиции, накопленные поколениями танцовщиков и педагогов, завоевала признание миллионов поклонников балета.

Почти три века в Академии развивается мастерство танца, воплощенное в уникальной методике преподавания. Русский балет явил миру плеяду звезд, восхищавших публику на протяжении эпох – Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Джордж Баланчин, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Наталья Макарова, Юрий Григорович, Ульяна Лопаткина и многие другие.

В Академии преподают прославленные балерины и танцовщики. Возглавляет школу премьер Большого театра России, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственных премий Николай Цискаридзе, ученик великих мастеров хореографии – Петра Пестова, Марины Семеновой и Галины Улановой. Первый проректор, художественный руководитель Академии – прима-балерина Мариинского театра, народная артистка России Жанна Аюпова – воспитанница легендарной Нинель Кургапкиной, любимой ученицы Вагановой.

































I отделение

Картина «ПОЛЬСКИЙ БАЛ» из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Музыка **Михаил Глинка**
Хореография **Андрей Лопухов** и **Сергей Корень** (1939 год)
Возобновление **Ирина Генслер** (2016 год)
Художник **Федор Федоровский**

Действующие лица и исполнители:

Король	Валерий Сергеев
Королева	Анастасия Васильева
Королевич	Иван Поддубняк
Царица балах	Алена Ледях
Магнат	Вадим Сиротин

Краковяк – солисты **Александра Попова**, **Роман Малышев** и учащиеся Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

Вальс – **Алена Ледях**, **Егор Геращенко**, **Иван Поддубняк** и студенты старших курсов

Мазурка – солисты **Ксения Осинцева**, **Егор Геращенко** и учащиеся Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой

Картина «ВОЛШЕБНЫЕ САДЫ НАИНЫ» из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Музыка **Михаил Глинка**
Хореография **Михаил Фокин** (1917 год)
Редакция **Николай Цискаридзе** (2016 год)
Декорации и костюмы **Александр Головин** и **Константин Коровин** (1904 год)
Художник-технолог по возобновлению декораций – **Владимир Разумов**
Художник-технолог по возобновлению костюмов – **Татьяна Ногинова**

Исполняют:

Алена Ковалева, Жофия Лацко (Венгрия), **Елизавета Куликова** и студенты старших курсов

II отделение

Посвящается 125-летию Брониславы Нижинской
(*выпуск 1908 года*)

БОЛЕРО

Одноактный балет

Музыка **Морис Равель**
Хореография **Бронислава Нижинская** (1928 год)
Редакция **Андрис Лиепа** (2007 год)

Действующие лица и исполнители:

Танцовщица	Анастасия Яременко
Танцовщик	Егор Геращенко
Солист в плаще	Гасан Аллахвердиев
Гитаристы	Максим Зенин, Сергей Осминкин и студенты старших курсов

III отделение

Посвящается 150-летию Льва Бакста

ФЕЯ КУКОЛ

Одноактный балет

Музыка **Йозеф Байер**
(вставные номера на музыку Петра Чайковского, Риккардо Дриго, Цезаря Пуни)
Хореография **Николай** и **Сергей Легат** (1903 год)
Хореография **Константин Сергеев** (1989 год)
Возобновление и редакция **Николай Цискаридзе** (2016 год)
Костюмы **Дмитрий Парадизов** по эскизам Льва Бакста
Ответственный репетитор **Вадим Десницкий**

Режиссер, ведущий спектакль – **Петр Остальцов**

Действующие лица и исполнители:

Фея кукол	Элеонора Севенард
Хозяин лавки	Валерий Сергеев
Главный приказчик	Алексей Ильин
Приказчик	Николай Воробьев
Мальчик на посылках	Водзинский Руслан
Мистер Плумпетемер	Александр Степин
Миссис Плумпетемер	Елизавета Бондаренко
Их дети:	Их дети:
Бетси	Анна Шарова
Дженни	Ангелина Карамышева
Том	Давид Джалиашвили
Бом	Аслам Гарифуллин
Русский купец	Юрий Петухов
Его жена	Арина Сухоруких
Их дочь	Габриэла Джалиашвили
Комиссионер	Алексей Макаренко
Служанка	Екатерина Жукова
Почтальон	Дмитрий Соболев
Артельщик	Алексей Шметоев
Ночной сторож	Александр Володин
Покупательницы	Ольга Морева, Дарья Наумова
Танцы механических кукол:	Танцы механических кукол:
Капризная кукла	Мария Ильюшкина
Тиролька	Анна Шаровьева
Бебе	Елизавета Куликова
Полишинель	Марсель Казыханов
Арлекин	Тимур Дымчиков
Кланяющийся господин	Сергей Осминкин

Танцы оживлённых кукол:

Вальс	студенты старших курсов
Зайчик-барабанщик	Анна Смирнова
Фарфоровые куколки	Учащиеся АРБ имени А.Я.Вагановой
Кружевные куколки	Учащиеся АРБ имени А.Я.Вагановой
Два Пьеро	Павел Остапенко, Олег Игнатьев
Русские куклы	Анастасия Константинова, Оскар Фрейм (Великобритания)
Марш кукол	воспитанники младших классов
Китаянка	Алена Ледях
Китаец	Роман Суслов
Француженка	Вера Сегова
Японка	Алена Ковалева
Испанка	Влада Бородулина
Марш и галоп	все участники

ПЕДАГОГИ АКАДЕМИИ, УЧАСТВОВАВШИЕ В ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЯ:

Народный артист России, лауреат Государственных премий России
Н.М.Цискаридзе

Народная артистка России **Жанна Аюпова**
Заслуженные деятели искусств России, профессора
М.А.Васильева, Т.А.Удаленкова, В.С.Десницкий
Заслуженная артистка РСФСР, профессор **И.Г.Генслер**
Заслуженная артистка Белоруссии, профессор **Н.Б.Тарасова**
Доценты **И.А.Ситникова, А.Л.Васильева, В.А.Сиротин, М.А.Грибанова,**
Старший преподаватель **Т.В.Соломянко**
Преподаватели И.В. Новосельцев А.В. Ильин, Ф.Миоцци, Ю.А.Карасенкова, А.А. Ермоленков, Е.Г. Забалканская, П.К. Рассадина, Г.А. Еникеева, Е.Г. Порывкина

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ:

Доценты **Г.А. Безуглая, И.В. Цареградская**
И.В.Лысяк, М.А. Байбордина, Е.А. Полковая, А.И. Тиме, Л.О. Бородицкая, Ю.Н. Сафронова, И.И. Крымская, А.В. Лоскушина, Е.В.Слукина, З.Ю. Ярышкина, В.Г. Шестапалова, Е.В. Богайцева, А.В. Суздальцева
Зав. Сценической практикой Академии – Нонна Шестакова



Дирижёр Игорь Разумовский

Игорь Разумовский родился (в 1970 году) в Москве в артистической семье. Окончил Московскую государственную консерваторию по классу ударные инструменты и аспирантуру по специальности «ансамбль современной музыки» и «оперно-симфоническое дирижирование» у проф. И. А.. Дронова. Стажировался у профессора Лондонской академии музыки Колина Метерса.

С 2012 по 2015 главный дирижер театра «Кремлёвский балет».

Солист и дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» (художественный руководитель – Юрий Башмет). Выступает с филармоническими оркестрами России, Украины, Балтии. Музыкальный руководитель оперных проектов Центра вокального искусства Валентины Левко.

Сотрудничает с ведущими кинокомпаниями России, записывает музыку к кинофильмам, активно и успешно гастролирует.

Участник и организатор культурных мероприятий компании "Bosco di Ciliegi"

Симфонический оркестр радио «Орфей»

Оркестру уже более 15 лет, в составе музыканты высочайшего профессионального уровня. Коллектив сочетает разнообразную сценическую работу с подготовкой специального музыкального контента для эфира радио «Орфей».

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра - Сергей Кондрашев.

Коллектив возрождает и продолжает великие исполнительские традиции русских и советских симфонических оркестров XX века. В репертуаре оркестра самые известные произведения зарубежной и русской классической музыки.

За последние годы оркестром были записаны сочинения: П.Чайковского, А.Лядова, А.Глазунова, А.Рубинштейна, А.Аренского, Н.Голованова и др.

Студийные записи и записи с концертов Симфонического оркестра радио «Орфей» регулярно звучат не только в эфире радио «Орфей», ТК «Культура», но также включаются в программу европейских радиостанций – членов Европейского вещательного союза (EBU).

Коллектив выступает на всех ведущих концертных площадка Москвы, с оркестром сотрудничают российские и мировые звёзды оперной сцены.



В УНИКАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ ОДНОГО ИЗ СТАРЕЙШИХ КУЛЬТУРНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РОССИИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:

«**Польский бал**» (хореография С. Кореня, А. Лопухова, И. Ковтунова, возобновление И.Г. Генслер)
«**Волшебные сады Наины**» (хореография М. Фокина)
«**Болеро**» (хореография Б. Нижинской)
«**Фея кукол**» (хореография братьев Легат, редакция Н. Цискаридзе).

Впервые балет «**Фея кукол**», сочиненный И. Хасрейтером и Ф. Гаулем на музыку австрийского композитора Й. Байера, был показан в 1888 году на сцене Венского Придворного театра. Спектакль сразу стал популярным и ставился далее в Австрии, Англии, Германии, Италии. В 1897 году балет был поставлен в Москве в Большом театре И. Мендесом, а в 1903 году в Эрмитажном театре Николаем и Сергеем Легат. Балет сразу был перенесен на сцену Мариинского театра, он стал дебютом не только для самих братьев Легатов, но и для замечательного художника Л. Бакста. «Фея кукол» имела большой успех и надолго вошла в репертуар театра. В 1989 году К.М. Сергеев воссоздал его на основе хореографии Легатов для учащихся ЛАХУ им. А.Я. Вагановой на сцене Кировского (Мариинского) театра. Полностью восстановить спектакль 1903 года сегодня невозможно, но, основываясь на постановке К.М. Сергеева, на сохранившихся воспоминаниях, исторических материалах и эскизах, педагоги и учащиеся Академии постарались вернуть современному зрителю один из прекрасных балетов начала XX века. Новая постановка осуществлена под редакцией ректора Академии Н.М. Цискаридзе.

«**Польский бал**» – второй акт прославленной оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя». Балет является настолько ярким средством выражения образов, что часто вводится в действие опер. Торжественный полонез, энергичный стремительный краковяк, плавный легкий вальс, темпераментная мазурка – помогут зрителю погрузиться в атмосферу роскошного королевского бала. Хореографическая картина воссоздана к 180-летию со дня первой премьеры оперы «Жизнь за царя» в Санкт-Петербурге. Хореография – С.Корень, А Лопухов, И.Ковтунов, возобновление для академии – И.Г. Генслер.

«**Волшебные сады Наины**» или «Танцы чародейств Наины» – хореографическая картина в 3 акте оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки была поставлена Михаилом Фокиным в 1917 году и показана 27 ноября в Мариинском театре в Петрограде в день 75-летия первой постановки оперы. Эта последняя работа хореографа на сцене Мариинского театра оказалась столь же крупным событием в истории русского балета, как и его «Половецкие пляски». «Танцы чародейств Наины» в хореографии Фокина были воссозданы в 1994 году в новой постановке «Руслана и Людмилы», которая существует в репертуаре Мариинского театра и по сей день.

«**Болеро**» было написано Морисом Равелем по заказу Иды Рубинштейн для ее только что организованной балетной труппы и впервые исполнено одновременно с его «Вальсом» 22 ноября 1928 года. Хореография и идея постановки принадлежат женщине-балетмейстеру Брониславе Нижинской, а декорации созданы Александром Бенуа. В 1932 году Нижинская поставила «Болеро» для собственной антрепризы, и в этой хореографии балет просуществовал до 1950-х годов в разных труппах. В 2007 году в рамках проекта «Русские сезоны XXI века» Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы представил вниманию зрителей первое в России исполнение балета, восстановленного по оригинальным эскизам и фотографиям, а также собственноручным записям Нижинской. В Москве постановка балета осуществлялась при помощи ученицы Нины Юшкевич (балерины труппы Брониславы Нижинской) – Хилари Митчелл.





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМЕНИ МАРИСА ЛИЕПЫ

Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы – это общественная некоммерческая организация, созданная звездами мирового балета народным артистом России Андрисом Лиепа и народной артисткой России Илзе Лиепа. Фонд носит имя их отца, легендарного танцовщика Большого театра России, оказавшего огромное влияние на развитие мужского танца – Мариса Эдуардовича Лиепы. Основная деятельность фонда – это работа в области культуры: создание и постановка новых спектаклей и концертов, организация и проведение гастролей, содействие развитию хореографического и изобразительного искусства, помощь молодым талантливым артистам, проведение культурных, социально-значимых и благотворительных мероприятий.

Основные проекты фонда за 17 лет работы – проект «Русские Сезоны XXI века» (восстановление шедевров балетного искусства «Дягилевских сезонов»), новогодние шоу для детей и взрослых в Гостином Дворе и ЦВЗ «Манеж», «Новогодняя ночь в Гостином Дворе» и «Новогодняя ночь в Манеже», «Бал Победителей» в музее Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

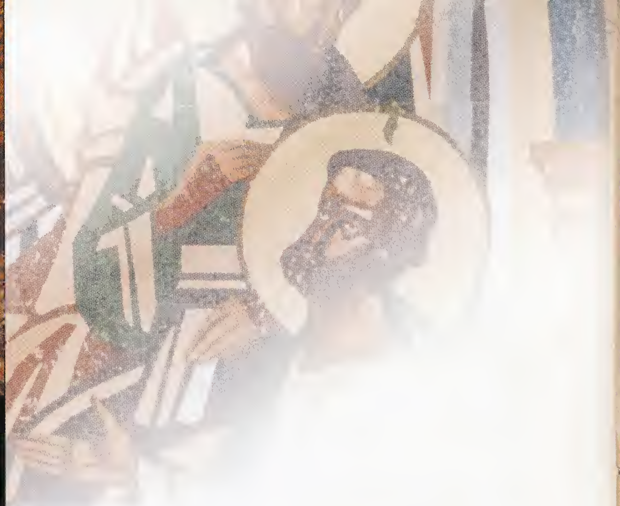
За годы своего существования фонд стал организатором многих творческих проектов в сфере классического искусства, цирка и шоу бизнеса. Мероприятии проводятся в Москве и Санкт-Петербурге, во многих городах России и за рубежом.

Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы:
Председатель Правления Фонда – народный артист России **Андрис Лиепа**
Сопредседатель – народная артистка России **Илзе Лиепа**
Сотрудники фонда – **Елена Ульянова, Ирина Мишенина, Ирина Иванова, Ольга Ванюшкина, Алексей Головлев**


Grishko®
Bolshoi stars
НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ.
НОВАЯ ЭРА
МОСКВА
Смоленская площадь, д. 3
ТДК «Смоленский пассаж», 4 этаж
3-й Крутицкий пер., д. 11
ул. Тверская, д. 12, стр. 7, под. 10
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
ул. Гороховая, д. 30
grishko.ru
facebook.com/grishko.rus







ФОНД ПОДДЕРЖКИ РУССКОГО ИСКУССТВА И ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

«Общество возрождения художественной Руси 1915» -

некоммерческая организация, начавшая деятельность в 2013 году в Санкт-Петербурге.

Основными целями деятельности Фонда являются возвращение утраченного духовного наследия и его преемственное развитие, возрождение исторических традиций, распространение знания о традициях православной культуры.

В числе мероприятий, организованных Фондом за три года с момента основания, такие значительные культурные события как Великопостные концерты, Божественная Литургия с участием митрополита Ладожского и Санкт-Петербургского Варсонофия с детским крестным ходом, фестивали "Дни Сергия Радонежского" и «Крещенские вечера», III Международный конкурс композиторов духовной музыки «Роман Сладкопевец», I Свято-Владимирский фестиваль православного пения «Просветитель» на Валааме, балет-феерия "Бал сказок" на музыку русских композиторов. К этому мероприятию Фондом специально издана настольная игра «Сказка на русской сцене». Игра уникальна по своему содержанию. Она рассказывает об истории русской оперы и балета, и об их воплощении на современной русской сцене.





Мероприятия Фонда имеют обширную географию (Москва, Санкт-Петербург, Великий Новгород, остров Валаам, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий) и проходят на лучших сценических площадках, в том числе в исторических концертных залах.

В ближайших планах Фонда создание и постановка оперы «Повесть о Петре и Февронии Муромских», постановка детской рождественской оперы "Ёлочка", проведение очередного конкурса композиторов духовной музыки "Роман Сладкопевец" и фестиваля «Крещенские вечера», возобновление деятельности фестиваля «Академия православной музыки».







Благотворительный фонд
имени Мариса Лиепы

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я.ВАГАНОВОЙ
И БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ИМЕНИ МАРИСА ЛИЕПЫ
БЛАГОДАРЯТ ЗА ПОМОЩЬ:

Министерство культуры Российской Федерации

Департамент культуры города Москвы
Министра Правительства Москвы – руководителя Департамента культуры города Москвы
А.В.Кибовского

Генерального директора – художественного руководителя Государственного Кремлёвского Дворца – народного артиста России
П.М.Шаболтая

Художественного руководителя – директора Мариинского театра – народного артиста России, лауреата Государственных премий
В.А.Гергиева

Художественного руководителя театра «Кремлёвский балет» – народного артиста России
А.Б.Петрова

Президента ООО «Гришко»
Н.Ю.Гришко

Председателя Совета Директоров Ювелирной группы «Смоленские бриллианты»
В.П.Раевского

Директора Фонда поддержки русского искусства и православной культуры «Общество возрождения художественной Руси 1915»
Н.И.Орлову

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой
Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы
выражают особую благодарность за помощь в организации концерта
Носкову Михаилу Вячеславовичу и Ледях Ларисе Абдуахатовне

Академия Русского балета имени А.Я.Выгановой выражет особую благодарность за помощь в восстановлении спектакля «Фея кукол»
Алине Золотовой и **Георгию Беджамову**

В буклете использованы фотографии –
М.Логвинова, В.Зензинов, В.Васильев

Благотворительный фонд имени Мариса Лиепы:
Председатель Правления Фонда – народный артист России
Андрис Лиепа

Сопредседатель – народная артистка России **Илзе Лиепа**
Сотрудники фонда – **Елена Ульянова, Ирина Мишенина, Ирина Иванова, Ольга Ванюшкина, Алексей Головлев**



Государственный
Кремлевский Дворец

Выпускной концерт Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
22 июня 2016 года

Режиссёр, ведущий концерт – **Татьяна Розанова**

Ведущий менеджер – **Ксения Бочарова**

Ассистент режиссёра – **Светлана Кирилина**

Художественно-постановочная часть – **Сергей Мамонтов**

Художник по свету – **Егор Сорокин**

Звукорежиссёры: **Дмитрий Зайцев, Олег Слепцов**

Рекламный отдел: **Константин Ярошевский, София Матвеева**

Администратор – **Ольга Яблокова**

Генеральный директор – художественный руководитель
народный артист РФ **Пётр Шаболтай**

